



**TAG ibérico 2018, Carmona**

# **PROGRAMA**

Desde que en 1977 comenzara la celebración del TAG en Reino Unido, se ha ido extendiendo por varias regiones. Ahora llega a España y Portugal con ánimo de convertirse en un referente del debate teórico en arqueología.

Em 1977 começou a celebração do TAG no Reino Unido, ele foi expandido por diversas regiões. Agora ele vem para a Espanha e Portugal com a intenção de se tornar uma referência de debate teórico em arqueologia.

## **VIERNES 2 DE FEBRERO // SEXTA-FEIRA, 2 DE FEVEREIRO**

12:00-14:00

Reunión previa (abierta a todos los inscritos) // Reunião anterior (aberta a todos registrados)

16:00-16:30

Inauguración del TAG Ibérico 2018 // Inauguração do TAG Ibérico 2018

16:30-17:30

Conferencia inaugural // Conferência de abertura (Beatriz Marín Aguilera)

### **¿UN MUNDO POST-COLONIAL?**

### **INDIGENISMO, POLÍTICAS DE “DESARROLLO” Y ARQUEOLOGÍA**

17:30-18:00

Descanso merienda // Pausa lanche

18:00-20:00

### **S1: CUERPOS COLONIZADOS: CULTURA MATERIAL, DISCURSOS Y PODER / CORPOS COLONIZADOS: CULTURA MATERIAL, DISCURSOS E PODER**

**Organiza:** Beatriz Marín Aguilera

[ES] El cuerpo tiene y ha tenido siempre una gran importancia social, desde la Prehistoria hasta nuestros días. Es a través de él que generamos relaciones sociales, experimentamos el mundo y nos relacionamos con él. El cuerpo, el vestido, sus adornos, sus marcas, su color, muestran la etnicidad, el género, la clase social, la filiación política y la identidad cultural de una persona, entre muchos otros aspectos. Es precisamente por este motivo que las políticas coloniales se han centrado en su control, porque controlando los cuerpos se controla la sexualidad, la libertad, la política, la posición socioeconómica, la expresión cultural o la religión. No obstante, los cuerpos también se han revelado contra los dispositivos de dominación, negándose a vestirse, llevando ropa y complementos diferentes a los impuestos, travistiéndose, desplazándose por el espacio (luchando, huyendo, emigrando), etc.



La presente mesa redonda se propone debatir los modos en los que el cuerpo ha sido y es colonizado, así como los diferentes mecanismos de subversión del poder expresados a través del cuerpo. El debate está abierto a todas las geografías y espacios temporales, esperando albergar personas con distinta formación disciplinaria que puedan enriquecer las discusiones.

[PT] O corpo tem e sempre teve uma grande importância social, desde a pré-história aos nossos dias. É através do corpo que geramos relações sociais, experimentamos o mundo e nos relacionamos com ele. O corpo, o vestuário, os adornos, as suas marcas, a sua cor, mostram a etnicidade, o género, a classe social, a filiação política e a identidade cultural de uma pessoa, entre muitos outros aspetos. É precisamente por este motivo que as políticas coloniais se centraram no controle do corpo, porque controlando os corpos controla-se a sexualidade, a liberdade, a política, a posição socioeconómica, a expressão cultural ou a religião. Não obstante, os corpos também se revelaram contra os dispositivos de dominação, negando-se a vestir, exibindo roupa e acessórios diferentes dos impostos, travestindo-se, deslocando-se pelo espaço (lutando, fugindo, emigrando), etc.

Esta mesa redonda propõe-se a debater os modos pelos quais os corpos foram e são colonizados, assim como os diferentes mecanismos de subversão do poder expressos pelo corpo. O debate está aberto a todas as geografías e espaços temporais, esperando reunir pessoas com diferente formação disciplinar que possam enriquecer a discussão.

## Participan:

Sergio Escribano Ruiz

*Vascos, corsés y parasoles. Complementos coloniales para colonizar cuerpos europeos*

Una de las hipotéticas aportaciones de la arqueología es iluminar las formas en las que la materialidad es usada en las relaciones de poder. Progresivamente, hemos ido comprendiendo que las personas y las cosas formamos un único ente, que el cuerpo es un recurso discursivo en el que se representan, y en el que pueden ser percibidas, distintas luchas sociales. Aunando ambos aspectos conceptuales, nuestra aportación pretende analizar cómo determinados productos coloniales fueron utilizados directamente en la construcción de la desigualdad en las relaciones de género. En concreto analizaremos cómo los productos coloniales procedentes de las pesquerías del Atlántico Norte participaron de forma activa en la colonización del cuerpo de la mujer, colaborando no sólo en el desarrollo del colonialismo sino también en la consolidación de las estrategias sociales de dominación del género femenino

Francisco B. Gomes

*¿Reflejos del Mediterráneo? Corporalidad y representación social en el sur de Portugal durante la I Edad del Hierro*

Tras el colapso de las estructuras sociales y políticas del Bronce Final, resultado indirecto de la integración del sur peninsular en el sistema colonial y comercial fenicio, las comunidades del interior del sur de Portugal sufrieron un largo proceso de reestructuración que se desarrolló siguiendo ritmos y modos muy diversos. Esto se aprecia muy claramente en el registro arqueológico, en el que se puede reconocer un mosaico de situaciones muy distintas caracterizadas por combinaciones de geometría muy variable entre elementos locales y otros de raigambre suprarregional.

Entre estos últimos se aprecia la presencia de un amplio abanico de elementos relacionados con los cuidados corporales, la indumentaria y el adorno que parecen configurar unos modelos de representación social comunes en un amplio territorio del suroeste peninsular. En la historiografía, la homogeneidad de dichos modelos ha estado con frecuencia sobrevalorada, interpretándose como el resultado de una profunda aculturación “orientalizante”, o incluso como el reflejo de unas entidades étnicas en expansión. Sin embargo, este tipo de lecturas no parece compatible con la diversidad del registro arqueológico y de las soluciones culturales que refleja. Así, y como alternativa, se propone que el desarrollo de estas



fórmulas corporales de representación resulte de una respuesta local a una nueva situación geopolítica generada por la presencia fenicia.

En esta lectura las comunidades orientales, en función de sus propios intereses, actúan como mediadoras en una nueva red sociopolítica que pone en contacto directas comunidades que antes se encontraban separadas no solo física sino también social y culturalmente. En este nuevo marco, los grupos locales parecen adoptar activamente determinados elementos culturales de raigambre oriental como recursos discursivos con los que renovar sus discursos de identidad, adaptándolos a los nuevos equilibrios sociales y políticos.

Con la presente contribución se pretende analizar el papel de la(s) corporalidad(es) en ese proceso de reconstrucción identitaria y exponer el renovado protagonismo del cuerpo en cuanto locus de identidad en las comunidades de la I Edad del Hierro del sur portugués.

Javier Alonso Prieto

*La lucha armada como vía de escape a la sumisión corporal. El caso de un maquis trans\* a través de la historia oral, la prensa y la literatura*

En las novelas *La Pastora: el maqui hermafrodita* de Manuel Villar Raso y *Donde nadie te encuentre* de Alicia Giménez Bartlett aparece ficcionado el histórico caso de Teresa/Florencio Pla Meseguer (*La Pastora/Durruti*), una pastora de la sierra del Maestrazgo que asumió una identidad masculina al unirse al maquis. Nuestra aproximación será desde el análisis de los discursos sociales presentes en las dos novelas y su reflejo de la evolución de la sociedad a través del cambio de perspectiva de una identidad genérica y sexual que la medicina occidental ha segregado.

Desde la *Monster Theory* y la biopolítica haremos un recorrido a la historia de la medicina sexual para mostrar cómo el dimorfismo genital ha servido como andamiaje del binarismo sexual que ha marginalizado y convertido en monstruos a las personas intersexuales. Frente a esta posición, de hondo calado en la sociedad, los nuevos movimientos postfeministas de los años 70 y la teoría queer de los 90 han conseguido dar voz y estructuras argumentativas a los desterrados sexualmente. El análisis de la prensa, las novelas y los intentos de historia oral de Mercedes Yusta, servirán para entender el armazón discursivo y cultural que acompaña de un individuo intersexual, que mutará de la Pastora, monstruo creado por la Guardia Civil y la prensa en los años 50, hasta Durruti, "héroe" que consiga que su identidad sexual se imponga por encima del dogmatismo esencialista de la medicina.

Enrique Moral de Eusebio y Antonio Higuero Pliego

*Desestructurar las familias: una crítica transfeminista a los modelos arqueológicos de parentesco*

Desde principios de los años 80, diversas autoras feministas han puesto de manifiesto el hecho de que la posición social ostentada por investigadoras e investigadores en sus vidas cotidianas tiene una repercusión directa tanto en los planteamientos como en el propio desarrollo de sus investigaciones. En arqueología, voces procedentes tanto de posicionamientos posprocesuales como del feminismo y la teoría queer han reivindicado este carácter situado y localizado del conocimiento para evidenciar que, en las reconstrucciones que hacemos del pasado, las preguntas que planteamos a la cultura material y los sujetos e identidades que rastreamos en ella están íntimamente vinculados a nuestras propias identidades e intereses personales actuales.

El objetivo de esta comunicación es analizar, desde una perspectiva transfeminista, hasta qué punto las arqueólogas y arqueólogos del presente han extrapolado el modelo de familia propio de su sociedad, esto es, la familia nuclear heterosexual, a los grupos humanos del pasado. De ser así, los estudios arqueológicos estarían naturalizando y des-historizando un modelo de parentesco bastante reciente, generalizado solo a partir del siglo XIX tras las revoluciones industriales y el éxodo rural hacia las ciudades. Mediante nuestra crítica, por tanto, propondremos la desestructuración de los modelos de familia empleados hasta la actualidad en la arqueología mainstream con el fin de sugerir nuevas vías para un estudio contextual del parentesco en las sociedades pretéritas.



21:00

Sesión golfa: **ARQUEOLOGÍA Y VIDEOJUEGOS** // Sessão noturna: **ARQUEOLOGIA E VIDEOJOGO**

Daniel García Raso nos hablará de forma distendida mientras disfrutamos de la cena y algo de beber del videojuego como cultura material y las diferentes formas que tenemos de acercarnos a él, aprovechando el lanzamiento de su último libro: Yacimiento píxel. Además, podremos probar algunas de las experiencias en directo.

Daniel García Raso nos falará de forma descontraída, enquanto desfrutarmos o jantar e algo para beber, do videojogo como cultura material e as diferentes maneiras de nos aproximar dele, aproveitando o lançamento de seu último livro: Yacimiento píxel. Além disso, podemos experimentar algumas experiências ao vivo.

## SÁBADO 3 DE FEBRERO // SÁBADO 3 DE FEVEREIRO

9:00-11:00

### S2: **ARQUEOLOGÍA FORENSE / ARQUEOLOGIA FORENSE**

**Organiza:** Iván Sánchez Marcos

[ES] Debido a las recientes connotaciones legales al respecto tanto en el plano general, sin la aportación presupuestaria a la ley de memoria histórica por parte del gobierno central y en lo particular, al respecto de la misma en la comunidad autónoma andaluza, la aprobación de la nueva Ley de memoria democrática de Andalucía 2/2017 convierte a Andalucía en la primera comunidad autónoma en aplicar institucionalmente cauces de investigación científica para con los crímenes de lesa humanidad del franquismo bajo metodología arqueológica en los proyectos de indagación, localización y exhumación de fosas comunes.

Desde el punto de vista de la Arqueología forense es necesaria una aplicación de la metodología de excavación, en cierto modo desde una perspectiva más convencional, pero adaptando los aspectos específicos del material a estudiar; esto implica la incorporación de técnicas y habilidades, propias de la Antropología forense, destinadas a la conservación e identificación de los elementos que permiten la determinación sexual, la determinación de edad y la traumatología antemortem, peri-mortem y postmortem. Por eso es imprescindible una buena aplicación metodológica de las técnicas propias de la Arqueología forense, ya que en muchas ocasiones, la falta de experiencia en los voluntarios, -o incluso profesionales-, que trabajan en estas intervenciones, llega a producir errores fatales y, con ellos, una pérdida de información irreparable. En efecto, el papel de un profesional es documentar de manera clara y objetiva las características observables in situ, ya que una vez que los restos óseos son levantados de su ubicación pierden toda relación con su contexto; desaparecen las evidencias que permiten la identificación de los individuos así como la posibilidad de conocer los hechos acontecidos en ese lugar. Por lo tanto hay que hacer más hincapié en la exposición metodológica de la Arqueología de campo; ya que el análisis de estos métodos se desarrolla sin profundidad en los distintos protocolos de actuación.

[PT] Devido a recentes implicações legais que dizem respeito, a um nível geral, à falta do contributo orçamental para a lei da memória histórica por parte do governo central, e, a um nível particular, às suas implicações na comunidade autónoma andaluza, a aprovação da Lei da memória democrática da Andaluzia 2/2017 converte a Andaluzia na primeira comunidade autónoma a aplicar institucionalmente canais de investigação científica para os crimes contra a humanidade do franquismo, sob metodologia arqueológica nos projetos de investigação, localização e exumação de fossas comuns.



## TAG ibérico 2018, Carmona

## PROGRAMA

Do ponto de vista da arqueologia forense é necessária uma aplicação de uma metodologia de escavação convencional, mas adaptada aos aspetos específicos do material a estudar; isto implica a incorporação de técnicas e competências, próprias da antropologia forense, destinadas à conservação e identificação dos elementos que permitem a determinação sexual, a determinação da idade e a traumatologia antemortem, peri-mortem e postmortem. Por isso é imprescindível uma boa aplicação metodológica das técnicas próprias da arqueologia forense, já que em muitas ocasiões, a falta de experiência dos voluntários, - ou mesmo de profissionais -, que participam nestas intervenções, chega a produzir erros fatais e, com eles, uma perda de informação irreparável. Com efeito, o papel de um profissional é documentar de maneira clara e objetiva as características observáveis in situ, pois os ossos uma vez retirados da sua localização perdem a relação com o seu contexto; desaparecem as evidências que permitem a identificação dos indivíduos assim como a possibilidade de conhecer os factos acontecidos nesse lugar. Portanto há que fazer finca-pé na exposição metodológica da arqueologia de campo, já que a análise destes métodos se desenvolve sem profundidade nos diferentes protocolos de atuação.

### Participan:

Francisca Cardona López

#### *La Arqueología Forense en las Islas Baleares*

El concepto de Arqueología Forense se abre paso poco a poco en España como parte de una disciplina ya conocida en el ámbito de la investigación histórica, la Arqueología, aplicada ahora a contextos legales, principalmente médico-legales. Existe una necesidad real, en algunos casos forenses, de contar con un equipo multidisciplinar adecuado para cada situación a investigar. Este desarrollo de la arqueología y también de la antropología forense dentro del campo académico de la medicina legal no siempre es advertida y/o tenida en cuenta por todos los agentes implicados en una investigación médico-legal y, por lo tanto, en ocasiones no se acude a perfiles profesionales que podrían aportar unos conocimientos y experiencias importantes.

En la Comunidad Autónoma de las Islas Baleares, a nivel práctico, se comienzan a dar los primeros pasos relacionados con esta nueva disciplina, aunque sin dotarla en todos sus ámbitos del soporte legislativo necesario para su correcto desarrollo. En este sentido, y con la aprobación en el año 2016 de la Llei 10/2016, de 13 de juny, per a la recuperació de persones desaparegudes durant la Guerra Civil i el franquisme, se ha elaborado un protocolo de obligado cumplimiento en el que trabajan en consonancia arqueólogos y médicos forenses ya desde los primeros pasos del proyecto. También dentro del ámbito médico-legal se han establecido colaboraciones entre arqueólogos especializados en Antropología física y el Institut de Medicina Legal de Palma (Mallorca) (IML), dentro de la Unidad de Antropología y Odontología Forense, gracias a las cuales existe la posibilidad de trabajar conjuntamente en casos forenses en los que la metodología arqueológica puede ser clave a la hora de estudiar un caso. Estos ejemplos abren un nuevo panorama para el que es imprescindible que exista un marco legal común, aún por establecer.

Carmen M<sup>a</sup> Román Muñoz, Francisco Carrión Méndez, Iván Sánchez Marcos, David Quiroga García y Rosa M<sup>a</sup> Maroto Benavides (ArqueoForense)

#### *La arqueología forense en la comunidad autónoma andaluza*

Desde una perspectiva científica que aúna las disciplinas de la arqueología y la antropología física, la antropología forense es la encargada de aplicar el saber científico a la recogida, documentación y análisis de las evidencias.

En sus comienzos, la antropología forense caminaba de la mano de la antropología física como disciplina auxiliar, pero poco a poco ha ido formándose un cuerpo disciplinar distinto que engloba aspectos de otros campos científicos como la Biología, Antropología y por supuesto la criminología.



La antropología forense busca descifrar las huellas de las muertes anónimas, pero al mismo tiempo devolverles un nombre a esos restos sin identificar, así como darles la posibilidad a sus familiares de hacer por fin duelo y también justicia.

Es por ello que desde este horizonte y movidos por aportar una profesionalidad a las intervenciones, se formó el germen de ArqueoForense, el cual se nutre de profesionales especializados en diferentes disciplinas como la arqueología, antropología física, geología, topografía, fotografía, etc.

Obviamente creemos que el empleo de la metodología arqueológica es la más se ajusta a la hora de afrontar una intervención de este cariz, ya que es necesario aplicar técnicas científicas para entender lo sucedido paso a paso y reconstruir el pasado, no tan lejano. No obstante el trasfondo de ello radica en la necesidad imperiosa de otorgar rigurosidad a los datos obtenidos.

Para ello en ArqueoForense nos servimos de las herramientas técnicas con las que se puedan visualizar los resultados obtenidos, tales como fotogrametría 3D, fotografía, topografía, estudio antropológico forense, balística, entomología, etc.

Cristina Tejedor Rodríguez

*Los peligros de inferir categorías identitarias a partir del “documento” funerario en sociedades prehistóricas. El Megalitismo como caso de estudio*

Toda construcción identitaria, en cualquier momento y lugar, presenta una gran complejidad y variabilidad, dado que cada sociedad y/o individuo puede entender “su realidad” de una manera propia. De ahí, que resulte tan complicado constreñir un concepto como el de “identidad” en definiciones concretas y, más aún, cuando se aborda su estudio en las sociedades prehistóricas.

Existen ciertas manifestaciones arqueológicas, como es el “documento” funerario, que arrojan información sobre los mecanismos de pensamiento de los grupos humanos y, por tanto, también sobre sus formas de identidad. Todo ceremonial en torno a la muerte está pautado y normalizado, en él nada es azaroso puesto que lo que se pretende es plasmar de manera intencional una determinada imagen social e ideológica de la comunidad, del linaje o de los individuos que lo llevan a cabo. Cualquier cambio observado en este ámbito significa una alteración del mensaje a transmitir y, por tanto, de los parámetros identitarios que se pretenden proyectar.

En este sentido, la larga vida y el uso recurrente de los monumentos megalíticos hacen de estos lugares, espacios clave para el conocimiento de la construcción identitaria en la Prehistoria. La hipótesis más aceptada es la que plantea, desde un enfoque evolucionista, que el paso del enterramiento colectivo al individual es, a su vez, el reflejo de la transformación de un modelo identitario completamente colectivizador en otro de clara tendencia hacia la individualización, dentro de un proceso de creciente jerarquización social. Sin embargo, esta lectura interpretativa resulta demasiado rígida. Probablemente, estos grupos no encajarían con unos modelos identitarios tan constreñidos, sino que presentarían una gran variabilidad de formas de relación inter e intra-grupales en las que convergerían tendencias colectivizadoras e individualizadoras en un mismo tiempo y lugar.

En esta comunicación, pretendemos superar esa dicotomía entre enterramiento colectivo e individual, resultante de las propuestas evolucionistas que durante tanto tiempo han predominado, y plantear lecturas alternativas de los mismos “documentos” funerarios. El cambio de enfoque ha de comenzar desde la propia excavación arqueológica, en la que se han de implementar una metodología y unas herramientas capaces de registrar información no sólo acerca de la cuantificación del depósito funerario o del tipo de estructura que lo alberga, sino de otros aspectos como la organización del espacio sepulcral, su naturaleza integradora, agregadora o disgregadora, el tratamiento y pautas de distribución de los cuerpos y elementos de ajuar o las prácticas asociadas a cada evento funerario o al posterior estado del depósito, entre otros.

Estas lecturas alternativas proponen una realidad polisémica y diversa para las sociedades prehistóricas, en la que diferentes pautas de comportamiento y formas de pensamiento, así como diversas construcciones identitarias, habrían llegado a convivir dando lugar a situaciones contradictorias y paradójicas que, en muchos casos, han quedado patentes en el registro arqueológico.



11:00-11:30

Descanso y café // Descanso e café

11:30-13:30

## S3: ARQUEOLOGÍA Y PENSAMIENTO VERDE / ARQUEOLOGIA E PENSAMENTO VERDE

**Organiza:** Ignacio Rodríguez Temiño

[ES] La gestión del patrimonio arqueológico no puede responder a las líneas de actuación neoliberales, actualmente dominantes. Debe articularse una respuesta basada en los principios que rigen la gestión del patrimonio natural y la ecología. No se trata solo de que los bienes arqueológicos sean finitos y no renovables, el pensamiento verde también abarca otros conceptos diversos: como la participación social frente al intento uniformador de la administración, la crítica esencial contra la dilapidación de recursos, o la función de la arqueología urbana en el desarrollo urbano sostenible. En fin, te invitamos a participar en esta mesa redonda, a exponer tu experiencia o a expresar tu crítica con la situación actual; a reflexionar, desde esas coordenadas, sobre qué es o qué debería ser la gestión del patrimonio arqueológico. Estés dentro, fuera o al margen de la administración, incluso de la propia arqueología, este es tu foro para hacerte oír.

[PT] A gestão do património não pode responder às linhas de atuação neoliberais, atualmente dominantes. Deve articular-se uma resposta baseada nos princípios que orientam a gestão do património natural e a ecologia. Não se trata apenas do facto dos bens arqueológicos serem finitos e não renováveis, o pensamento verde também contempla outros conceitos: como a participação social face ao ímpeto uniformador da administração, a crítica essencial conta a delapidação dos recursos, ou o papel da arqueologia urbana no desenvolvimento urbano sustentável. Enfim, convidamos-te a participar nesta mesa redonda, a expor a tua experiência ou a expressar a tua posição crítica sobre a situação atual; a refletir, destas coordenadas, sobre o que deveria ser a gestão do património arqueológico. Estejas dentro, fora ou à margem da administração, mesmo da própria arqueologia, este é o fórum para te fazeres ouvir.

### Participan:

Alberto Polo Romero

*Interpretación y Educación Ambiental vs Interpretación y Educación Patrimonial. Similitudes, diferencias y apropiaciones*

Las perspectivas desde las que podemos analizar las interrelaciones entre la Arqueología y el Medio ambiente son múltiples. En este sentido vamos a obviar las posibilidades que nos ofrecen corrientes teóricas como el Ecologismo cultural o la Arqueología del Paisaje, y nos vamos a adentrar en las similitudes y diferencias que encontramos en las relaciones entre medio ambiente y arqueología con la sociedad. En este sentido, nos parece muy interesante seguir los pasos y ver la influencia de las conceptualizaciones que provienen de la Interpretación Medio Ambiental y la Educación Ambiental en el nacimiento, desarrollo y puesta en marcha de proyectos de Educación e Interpretación Patrimonial, y por ende de la Didáctica de la Arqueología.

Así, pretendemos introducir temas muy de actualidad como si, ¿estamos teniendo en cuenta todos los factores? ¿cuál es el papel de las leyes de Educación o los planes nacionales de Educación Patrimonial para el respecto del Patrimonio Cultural y/o Natural? ¿estamos teniendo en cuenta los mismos actores sociales que tiene el ecologismo o seguimos yendo por detrás? ¿cuál es la visión de la Educación en las leyes que regulan el Patrimonio o el Medio Ambiente? ¿Qué conceptos ha asumido el Patrimonio del Ecologismo?



Mariana Diniz, Andrea Martins, Daniel Carvalho, César Neves e José Arnaud

*Papeis, funções e disfunções do património arqueológico: o caso do povoado calcolítico de Vila Nova de S. Pedro [Azambuja/Portugal]*

A reflexão que aqui se apresenta procura discutir os papéis e as funções sociais que o património arqueológico desempenha/não desempenha, em Portugal, no quadro das relações complexas que se estabelecem entre sítios arqueológicos e sociedades contemporâneas, utilizando como caso de estudo o povoado calcolítico de Vila Nova de S. Pedro (Azambuja/Portugal).

O discurso organiza-se em torno de dois tópicos fundamentais:

I – a discussão em torno do papel dos mais de 30.000 sítios arqueológicos inventariados na base de dados Endovélico, disponibilizada pela Direção Geral do Património Cultural/Ministério da Cultura, colocando-se a questão sobre o número de sítios que possui, para além de significado científico, efectivo significado social;

II – o estudo do caso Vila Nova de S. Pedro, povoado escavado em campanhas sucessivas realizadas entre 1937 e 1968 e que, décadas depois da partida dos arqueólogos e apesar da perda de protagonismo, conservou o estatuto de Sítio, de lugar significativo na paisagem com o qual as populações locais mantêm laços emocionais efectivos.

Ao contrário dos não-sítios arqueológicos, alguns dos quais musealizados e encerrados num recinto fechado que os afasta do contexto, em Vila Nova de S. Pedro a duração longa dos trabalhos arqueológicos, a presença de arquitecturas de pedra muito evidentes e, com probabilidade, a ausência de vedações permitiram o uso continuado do sítio que agrega as memórias, mas também as vivências das aldeias contíguas.

Esther Sánchez Medina y Pablo Guerra García

*Estrategias de actuación sobre un paisaje cultural: teoría y práctica del proyecto arqueológico-ambiental de Los Batanes [Rascafría, Madrid]*

El término ‘Paisaje Cultural’ es definido en el Plan Nacional como el “resultado de la interacción en el tiempo de las personas y el medio natural, cuya expresión es un territorio percibido y valorado por sus cualidades culturales, producto de un proceso y soporte de la identidad de una comunidad”. En el proyecto de Los Batanes todos estos elementos cobran especial sentido, pues la fundación durante el siglo XIV del Real Monasterio de El Paular y la dotación de terrenos a los monjes entre los que se encuentra la finca de Los Batanes inició una profunda transformación del Valle del Lozoya y la vida de sus habitantes cuyas huellas pueden apreciarse todavía. La evolución del propio monasterio como gran complejo económico afectó notablemente a diversos elementos naturales del entorno, convirtiendo la finca en un conjunto de molinos y canales que han dejado una gran impronta arqueológica en el terreno. La intervención llevada a cabo durante el verano del 2017 ha obligado al equipo a tener en consideración no solo los elementos culturales, sino también los naturales, por su íntima conexión, en una búsqueda de comprensión global de lo natural y cultural, lo material e inmaterial y lo tangible e intangible que el complejo hidráulico existente en la finca ha supuesto para el Valle hasta la actualidad. Asimismo, la complejidad del proyecto hace necesaria la cooperación entre distintas instituciones y el trabajo colaborativo de profesionales de diversos ámbitos.

Los objetivos de este proyectos eran claros: la limpieza de vegetación en la finca por medio de talleres de voluntariado internacional, gestionados por la Consejería de Juventud; la documentación de los restos arqueológicos adscritos a la explotación de los recursos hidráulicos y naturales por parte de la comunidad monacal de El Paular, en colaboración con la Escuela Superior de Arquitectura de la UPM; y la protección y puesta en valor de los elementos arquitectónicos como presas, canales, compuertas y molinos, junto al rico patrimonio natural que lo rodea. Desde el punto de vista teórico se afronta este proyecto con la finalidad de determinar los límites de la intervención, respetando las especies naturales



existentes a la par que se preservan las estructuras arqueológicas. Ese equilibrio se ha conseguido gracias a la colaboración de todas las instituciones implicadas, desde la Dirección General de Patrimonio Cultural hasta la gerencia del Parque Nacional de la Sierra del Guadarrama o la Dirección General de Juventud y Deporte. La interacción de todos estos agentes (monitores, gestores, agentes forestales, arqueólogos, arquitectos) ha sido imprescindible, estableciendo no solo una cadena de operaciones, sino permitiendo que pueda ser la primera actuación sobre un paisaje cultural en su conjunto en la Comunidad de Madrid.

Ventura Galera

### *La arqueología y el planeamiento urbanístico en el contexto de desarrollo urbano actual*

Se trata de analizar la situación actual de las intervenciones arqueológicas ligadas a las actuaciones urbanas, en la actual coyuntura socioeconómica postcrisis que nos obliga a revisar nuestros modelos de desarrollo urbano. Y en relación a esto el papel que puede jugar el planeamiento urbanístico en general y, particularmente, el de protección del patrimonio histórico.

Ana Yáñez

### *Gestión arqueológica y gestión medioambiental: parecidos razonables*

Se trata de una reflexión sobre las similitudes y diferencias que caracterizan a ambos tipos de gestión: modelos, mecanismos de lucha contra las acciones que atentan contra los bienes arqueológicos y los medioambientales, la unión de ambos tipos de patrimonio, etc.

Carmen Mínguez

### *Gestión de la visita a los conjuntos arqueológicos*

El turismo se identifica con frecuencia como uno de los principales riesgos para la conservación del patrimonio arqueológico y, a la vez, como uno de los principales motores de desarrollo local. Por ello, una gestión sostenible de las visitas representa uno de los principales retos de futuro.

13:30-15:30

Comida

15:30:17:30

## **S4: MIDIENDO LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL DE LA ARQUEOLOGÍA PÚBLICA / MEDIANDO A TRANSFORMAÇÃO SOCIAL DA ARQUEOLOGIA PÚBLICA**

**Organiza:** Ángel Astorqui

[ES] Toda actividad profesional produce impactos sobre quien la practica como sobre la sociedad en donde ejerce. Los arqueólogos profesionales no solemos pararnos a pensar, y mucho menos medir, los impactos que producimos. Precisamente por eso proponemos esta Mesa Redonda donde se pretende generar debate y reflexión de los aspectos teóricos inherentes a la Arqueología Pública y poner de relevancia la importancia y necesidad de definir y medir los impactos sociales, políticos, económicos, educativos del desarrollo de nuestra profesión.

Como introducción se debatirán tres aspectos fundamentales: Cultura y Arqueología Pública, Transformación social de la Arqueología y el Patrimonio Cultural como Bien Común.

Para ello se partirá definiendo lo que es Cultura y se expondrá el conjunto de derechos individuales que la conforman, (derechos de crear y de producir), analizando la Cultura en su vertiente pública y privada frente a la Cultura Común. Así se reflexionará sobre el término Bien Común como derecho colectivo, que



no se legitima desde lo jurídico (Estado), sino desde lo social (la Comunidad). Se debatirá sobre donde convergen estos derechos en el caso de la Arqueología Pública, definiendo lo que es y lo que no es AP, y el posicionamiento de ésta entre el Estado y la Sociedad Civil.

Después preguntaremos sobre la transformación social de la Arqueología: ¿realizar una actividad económica implica retorno social? ¿es una opción o una obligación?. Se expondrán ejemplos (reivindicaciones sociales, feminismo, retorno económico local, políticas culturales, etc.) a debatir en ambos sentidos.

Continuaremos exponiendo el Patrimonio Cultural como Bien Común y como “espacio” de entendimiento y encuentro entre Estado-Arqueólogo@s-Sociedad Civil, donde cada actor se (re)conoce así mismo y al otro. Se hablará de la necesidad de establecer indicadores que midan este escenario.

Los números hay que contextualizarlos, implementar lo cualitativo, para que nos permitan proponer medidas de mejora en la socialización del Patrimonio Cultural, pero también pueden ayudar a la toma de decisiones internas (gestión) y externas (políticas culturales), cerrando el círculo.

Finalmente como “lo que no se mide no se gestiona”, con los expertos en Economía de la Cultura trataremos de conocer cómo se pueden medir los impactos económicos, sociales y políticos desde la AP, abriendo el debate de un tema desconocido y apasionante.

[PT] Toda a atividade profissional produz impactos sobre quem a pratica e sobre a sociedade na qual se exerce. Os arqueólogos profissionais geralmente não param para pensar, e muito menos para medir, os impactos que produzem. Precisamente por isso propomos esta Mesa Redonda onde se pretende gerar um debate e reflexão dos aspetos teóricos inerentes à Arqueologia Pública e dar relevância à importância e necessidade de definir e medir os impactes sociais, políticos, económicos, educativos do desenvolvimento da nossa profissão.

Como introdução, serão debatidos três aspetos fundamentais: Cultura e Arqueologia Pública, Transformação social da arqueologia e Património Cultural como Bem Comum.

Para isso, começaremos por definir o que é Cultura e exporemos o conjunto de direitos individuais que a compõem (direitos de criação e produção), analisando a Cultura na sua vertente pública e privada face à Cultura Comum. Desenvolveremos a reflexão sobre a expressão Bem Comum como direito coletivo, que não se legitima no âmbito jurídico (Estado), mas na sua vertente social (Comunidade). Será discutido onde convergem estes direitos no caso da Arqueologia Pública, definindo o que é e o que não é AP e o posicionamento desta entre o Estado e a Sociedade Civil.

Depois questionaremos a transformação social da arqueologia: realizar uma atividade económica implica retorno social?; é uma opção ou uma obrigação?. Serão expostos exemplos (revindicações sociais, feminismo, retorno económico local, políticas culturais, etc.) para serem debatidos nos dois sentidos.

Continuar-se-á expondo-se o Património Cultural como Bem comum e como “espaço” de entendimento e encontro entre Estado-Arqueólogo@s-Sociedade Civil, no qual cada ator se (re)conhece a si mesmo e ao outro. Falar-se-á da necessidade de estabelecer indicadores para medir este cenário.

É necessário contextualizar os números, implementar uma perspectiva qualitativa, para que nos seja possível propor medidas de melhoramento da socialização do Património Cultural, mas também para ajudar na tomada de decisões internas (gestão) e externas (política culturais), fechando o círculo.

Finalmente, como “o que não se mede não se gere”, com os especialistas da Economia da Cultura trataremos de conhecer como se pode medir os impactos económicos, sociais e políticos da AP, abrindo o debate de um tema desconhecido e apaixonante.

## Participan:

- Jaime Almansa-Sánchez
- Gemma Cardona
- Lourdes López
- Pau Rausell
- Margarita Sánchez Romero



17:30-18:00

Descanso merienda // Pausa lanche

18:00-20:00

## **S5: CONSTRUYENDO A LOS PRIMITIVOS: LA PROYECCIÓN DE IDENTIDADES CONTEMPORÁNEAS EN LA PREHISTORIA / CONSTRUINDO PRIMITIVOS: A PROJEÇÃO DE IDENTIDADES CONTEMPORÁNEAS NA PREHISTÓRIA**

**Organizan:** Guillermo Díaz de Liaño y Enrique Moral de Eusebio

[ES] Decía Charles Peirce que un mecanismo habitual para pensar lo desconocido es la abducción. Según él, cuando encontramos algo que nos es ininteligible, tendemos a buscar en nuestro imaginario aquello que nos resulte más similar, para después proyectar esa similitud hipotética a lo ininteligible y hacerlo, así, comprensible y objetivable.

La abducción es un mecanismo habitual del pensamiento arqueológico. Un caso especialmente llamativo es el de la interpretación de la identidad prehistórica: a partir de una evidencia limitada, las personas investigadoras construimos discursos sobre ella en base a la proyección de algunos aspectos de nuestras identidades contemporáneas. Sin embargo, y como se ha señalado en numerosas ocasiones, la proyección de éstos sobre la prehistoria es especialmente peligrosa, porque las identidades más visibilizadas en las investigadoras son aquellas producidas y enfatizadas dentro de la modernidad capitalista y post-industrial. Esto, que podría parecer un obstáculo, no implica la imposibilidad de pensar la identidad prehistórica. Mas bien al contrario, constituye una posibilidad de construir una disciplina más reflexiva, en la que al tiempo que se piensa la identidad prehistórica sin proyectar de forma acrítica la nuestra, se explora la propia posición situada de los sujetos investigadores.

Partiendo de esta problemática, esta sesión propone discutir qué elementos de la identidad contemporánea han sido proyectados irreflexivamente en la prehistoria, así como analizar cuáles son los propios mecanismos que poseemos para pensar la identidad prehistórica.

[PT] Charles Peirce dizia que um mecanismo habitual para pensar o desconhecido é a abdução. Segundo Peirce, quando encontramos algo que nos é ininteligível, tendemos a procurar no nosso imaginário aquilo que nos é mais similar, para depois projetar essa similitude hipotética, convertendo-o em algo compreensível e objetivável. A abdução é um mecanismo habitual do pensamento arqueológico. Um caso especialmente relevante é o da interpretação da identidade pré-histórica: a partir de uma evidência concreta, os investigadores constroem discursos com base na projeção de alguns aspetos das nossas identidades contemporâneas. Porém, e como já foi assinalado em diversas ocasiões, esta projeção é perigosa porque as identidades mais visíveis na investigação são aquelas produzidas ou enfatizadas dentro da modernidade capitalista e pós-industrial. Isto, que pode parecer um obstáculo, não implica uma impossibilidade para pensar a identidade pré-histórica. Pelo contrário, constitui uma possibilidade de construir uma disciplina mais reflexiva, na qual, ao mesmo tempo que se pensa a identidade pré-histórica sem projetar de forma acrítica a nossa, pode explorar-se a própria posição dos sujeitos investigadores. Partindo desta problemática, esta sessão propõe discutir que elementos da identidade contemporânea foram projetados de modo irrefletido na pré-história, assim como analisar quais são os próprios mecanismos que possuímos para pensar a identidade pré-histórica.

### **Participan:**

José Antonio Mármol

*¿Por qué la “proyección de identidades contemporáneas en la Prehistoria” es un concepto basado en una escalera-hecha-de-ojos?*



La frase “Construyendo a los primitivos: la proyección de identidades contemporáneas en la Prehistoria” plantea varias cuestiones sobre algunas convenciones del pensamiento modernista. Alfred Gell utilizó el concepto de abducción para explicar que los objetos tendrían contenida en ellos una agencia social que se podía abducir. Por tanto, los objetos lejos de entenderse como lo que son ontológicamente, se entenderían por lo que nosotros pensamos que contienen, tratándolos como resultados finales de aquello proyectado en ellos, que se podría deducir epistemológicamente con categorías pre-establecidas. Como el espectador de un cuadro, su observación requeriría de una distancia respecto de lo mirado. De esta tradición viene la idea de que existiría un mundo dado, pre-abstracto, que recomponemos con fragmentos, analogías o teorías que se “construyen” en el presente. En este sentido, desde los comienzos de la disciplina y las primeras analogías con pueblos vivos, todo lo que la prehistoria podía ofrecer como fuente de alternativas quedó supeditado a lo observado etnográficamente, bajo unas categorías, casi metavisiones, artificiales y contemporáneas, modernistas por fuerza. Quizás el problema no sería tanto qué elementos del presente se nos cuelan en la reconstrucción de identidades prehistóricas, sino el concepto mismo de “reconstrucción”. Por último, este pensamiento entiende que el tiempo es una composición de periodos cerrados y concretos, que se superponen, y que podríamos visitar y reproducir y a los que, de forma retrospectiva, se pueden proyectar ideas. Una alternativa a esto pasaría por convertirnos en arqueólogos surrealistas, en los barro del mundo, para entender las cosas ontológicamente. Sólo así saldremos de la escalera-hecha-de-ojos.

Alicia Núñez García

*Apropiando el pasado: el uso de material arqueológico para la construcción de una identidad colectiva en los nacionalismos “suaves” mediterráneos del siglo XXI*

Se entiende por apropiación el reuso activo de cultura material que ha sido removida por completo de su contexto y significado originales. La pérdida del contexto arqueológico o histórico de objetos pasados ofrece una situación ideal para su apropiación en la construcción de la identidad moderna - éste ya fue el caso de los nacionalismos europeos del siglo XX. En el contexto de la globalización del siglo XXI, se está dando una nueva tendencia de identidad política en la forma de nacionalismos “suaves”. Éstos promueven la unión a nivel nacional e intra-nacional sin causar fragmentación a nivel supranacional. Estos nacionalismos “suaves” asimismo apropian objetos pasados. A nivel nacional se ofrecen como ejemplos el ídolo de Pomos en Chipre y el tetradrachma ateniense en Grecia, ambos representados en las monedas del euro de estos países; a nivel intra-nacional, el ídolo almeriense y el lábaro cántabro, en España. Se defiende que la apropiación de estas imágenes como símbolos de una identidad moderna colectiva favorece un sentimiento de pertenencia y orgullo que, sin embargo, no promueve separatismo. Estos ejemplos ilustran la situación actual en países mediterráneos por la que ciertas imágenes o representaciones prehistóricas han adquirido un nuevo significado que fomenta una memoria colectiva, y la construcción y reafirmación de la identidad a nivel nacional o intra-nacional.

Aunque la atribución de nuevos significados a artefactos prehistóricos es inevitable, la arqueología puede informar y promover la conciencia social alrededor de este tema. Para ello, el debate sobre la proyección de la identidad moderna en el pasado debe integrar no sólo a individuos y materiales arqueológicos, sino también movimiento políticos y sociales a mayor escala. Una relación recíproca entre ambos beneficiaría a la arqueología a nivel público y académico.

Raquel Jiménez Pasalodos y Cristina Tejedor Rodríguez

*Seguro que no tocaban así de bien... Música arqueológica, investigación y divulgación*

La Música es un elemento cultural esencial, presente en todas las sociedades a lo largo del tiempo. En los últimos años, la Neurobiología y la Psicología evolutiva han abierto nuevos caminos de investigación que permiten profundizar en las bases biológicas de la musicalidad humana y su importancia para nuestro



desarrollo como seres sociales. La Arqueología musical busca las evidencias materiales de las prácticas musicales en el registro arqueológico e investiga sobre el comportamiento musical de las sociedades pretéritas. Esta disciplina se enfrenta a una serie de retos teóricos y metodológicos, entre ellos, el de la tendencia hacia la proyección de conceptos actuales en torno a la Música.

En esta comunicación pretendemos reflexionar acerca de algunos problemas interpretativos frecuentes en los estudios de la Música en el pasado para, a su vez, proponer nuevas aproximaciones teórico-metodológicas. En primer lugar, profundizaremos en los conceptos contemporáneos de música, sonido y comportamiento musical (entre otros, visiones binarias de género, concepciones estéticas etnocéntricas o presupuestos evolucionistas) y en la manera en que éstos influyen en la interpretación y puesta en valor del patrimonio musical arqueológico. Además, mostraremos cómo la Música es un elemento esencial en la construcción de identidades nacionales y hasta qué punto los hallazgos arqueológico-musicales han sido, en ocasiones, explotados y, en otras, silenciados, hecho que revela cuestiones que van más allá de una lectura interpretativa del pasado y que enlazan, más bien, con la configuración político-social del presente. Asimismo, reflexionaremos en torno al imaginario de las “culturas musicales” pasadas difundido en contextos de divulgación o recreación histórica y en otras aproximaciones artísticas, que, por lo general, transmiten y perpetúan las interpretaciones etnocéntricas, nacionalistas, evolucionistas y heteropatriarcales que sirven de sustento a la normatividad vigente.

Finalmente, a través de algunos casos de estudio, plantearemos cuáles son las metodologías y herramientas analíticas, así como las diversas aproximaciones teóricas a la Música en la Cultura, con las que cuenta la Arqueología musical (basadas, principalmente, en la colaboración estrecha con otras ramas de conocimiento como la Arqueoacústica, la Etnomusicología, la Etnoarqueología, o la Arqueología experimental), que nos permiten profundizar en los comportamientos musicales de sociedades pasadas y superar los preconcepciones sobre la Música en la Prehistoria y la Antigüedad.

Ana G. San Martín

### *Temporalidades en pugna: el futuro incierto de un pasado ficticio*

La reflexión histórica y arqueológica, ha ido modificando y adaptando sus objetos y sujetos de estudio a medida que nuevos paradigmas teóricos han ido apareciendo en escena, pero una constante atestiguada ha sido siempre la preocupación por el cambio, y los distintos procesos de identificación que vinculan a las personas de cualquier momento presente con aquellas de uno o varios pasados específicamente determinados.

Frecuentemente, sin embargo, este estudio ha obviado que la forma más elemental en la que se fundamenta cualquier proceso de subjetivación o construcción de identidad, parte de un topos espacio-temporal.

En esta línea, historiográficamente, el razonamiento abductivo había cubierto ese salto epistémico que separa dos grupos humanos históricamente diferenciados; algo que incide en una visión no-crítica de la metodología o la disciplina, a la hora de establecer que no tenemos acceso directo, sino más bien indiciario de elementos tan básicos para la construcción identitaria como son las experiencias temporales o históricas de los grupos sujeto de análisis y, por otra parte, la propia de cada sujeto en el acto de investigación.

Explorar los procesos y sesgos que se interponen (a nivel metodológico, epistemológico y ontológico), entre nosotros, y una exploración de los indicios que podemos relacionar con este tipo de experiencias, será el objetivo de esta ponencia.

20:00

Clausura del programa académico // Clausura do programa acadêmico



# TAG ibérico 2018, Carmona

# PROGRAMA

DOMINGO 4 DE FEBRERO // DOMINGO, 4 DE FEVEREIRO

9:00-13:00

## **Carmona en teoría // Carmona em teoria**

Aprovecharemos la última jornada para hacer una visita-juego a la ciudad de Carmona. Las vistas desde la Puerta de Sevilla solo nos habrán dado un pequeño oteo de lo que ofrece la ciudad y su arqueología. Historiografía, teoría y un buen rato en un juego de pistas por equipos que tendrá premios y sorpresas. ¡No os lo perdáis!

Aproveitaremos o último dia para fazer um jogo de visita para a cidade de Carmona. As vistas da Puerta de Sevilha só nos darão uma pequena olhada no que a cidade e sua arqueologia oferecem. Historiografia, teoria e um bom enquanto em um jogo de faixas por equipes que terão prêmios e sorpresas. Não perca!